

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA		Versión 01	Página 1 de 10

DOCENTE: Ángela Ruiz – Sorelly Orozco Martha Dávila		NUCLEO DE FORMACION: Comunicativo	
GRADO Aceleración	GRUPOS: : 1 – 2 - 3	PERIODO: 2	FECHA:
NÚMERO DE SESIONES:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	
Proyecto N 3 El lugar donde vivo: Proyecto 3 (subproyecto 1,2)		TEMAS: El verso - La estrofa – El mito - La Hipérbole - Metáfora Personificación -La rima - Los signos de puntuación	
Propósito de la actividad: Los estudiantes al finalizar la guía van a reconocer las características que identifican el barrio en el que habita, identificarán el aporte que cada persona realiza en la comunidad. Reconocerán la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura, siguiendo un debido procedimiento para su abordaje y construcción desde el idioma español y la forma de construir oraciones cortas en inglés.			
ACTIVIDAD 1 : INDAGACIÓN			
Recordemos que el mito es una narración protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo histórico, que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos. La Victoria amazónica: Mito En las misteriosas aguas de los ríos y de los lagos de la región amazónica, existe una bella planta llamada victoria amazónica. Los indios del Amazonas cuentan el maravilloso mito de esta flor acuática. Había una india muy bonita que se llamaba Naiá. Ella adoraba la luna, Jaci, inspiradora del amor. Naiá corría por los valles y los montes sin temer al peligro. Erguía los brazos, intentaba alcanzar la luna, creyendo que ella le traería el bien del amor y que su beso la volvería iluminada y la transformaría en una estrella. Una bella noche, Naiá se asomó a la laguna. Vio dentro de ella, bien en el fondo, la imagen de la luna. Entonces la india se lanzó a las aguas misteriosas de la laguna; se fue hundiendo y desapareció en seguida. Jaci, la luna, se sintió responsable y apenada por este trágico acontecimiento. En un gesto de gratitud, para recompensar a la encantadora Naiá, resolvió inmortalizarla en la Tierra. La transformó en una flor diferente, bella y majestuosa: la victoria amazónica, conocida también como “la estrella de las aguas”. - Escriban en el cuaderno los resultados de las siguientes actividades.			
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionen y respondan: - ¿Por qué creen que la india Naiá adoraba la luna? - ¿Por qué la india se lanzó a las aguas misteriosas de la laguna? - ¿En qué flor transformó la luna a Naiá? - ¿Por qué victoria amazónica es un mito? ¿Cuáles son sus características? - ¿Cuál es la importancia del agua en esta historia? - ¿Por qué creen que el autor personifica a la luna en esta narración? 			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA		Versión 01	Página 2 de 10

- Expliquen las siguientes expresiones:
 - “desapareció en seguida”.
 - “apenada por el acontecimiento”.
 - “resolvió inmortalizarla”.

ACTIVIDAD 2: CONCEPTUALIZACIÓN.

El lugar es tan importante que las personas le dan una atención especial. Algunos, por ejemplo, usaron su casa, su pueblo o su región, como tema de sus obras literarias o artísticas (música, pintura, teatro, etc.).

Soy colombiano

A mí, denme un aguardiente,
un aguardiente de caña,
de las cañas de mis valles
y el anís de mis montañas;
no me den trago extranjero
que es caro y no sabe a bueno
y porque yo quiero siempre
lo de mi tierra primero.
Ay, que orgulloso me siento
de haber nacido en mi pueblo.

A mí, cántenme un bambuco,
de esos que llegan al alma,
cantos que ya me arrullaban
cuando apenas decía mamá.

Lo demás será bonito,
pero el corazón no salta,
como cuando a mí me cantan
una canción colombiana.
Ay, que orgulloso me siento
de haber nacido en mi patria.

Y para mí, una muchacha,
aperladita o morena,
Una rubia de ojos claros,
y suave piel montañera.
Muchachas, música y trago
de la sierra y de mi llano.
Ay, qué orgulloso me siento
de ser un buen colombiano. (bis)

Rafael Godoy

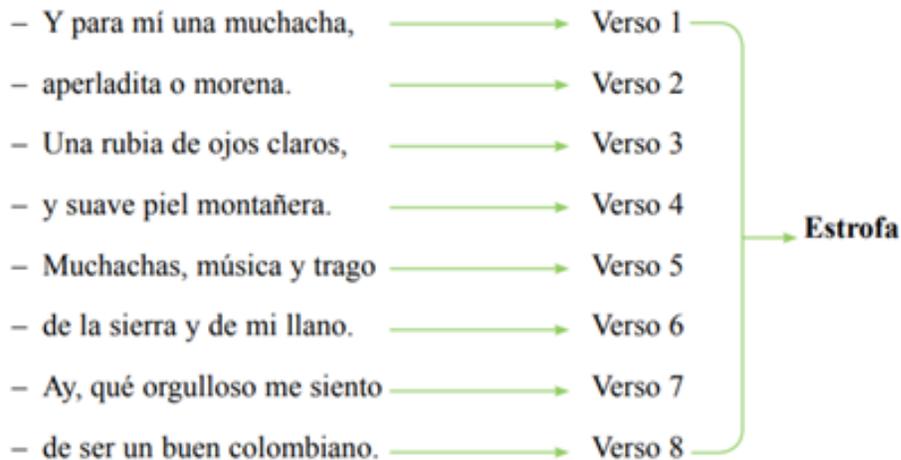
Tarea 1

- Piensa y responde:
 - ¿Cómo se siente la persona que escribió esta canción y por qué?
 - ¿Qué se resalta de Colombia en la letra de esta canción?
 - ¿Cómo es el lugar donde naciste?
 - ¿Qué es lo que más te gusta de ese lugar?
 - Analiza la forma como aparece escrita la canción Soy colombiano

Tarea 2

- Todos, aprendan, canten o reciten la siguiente canción, escrita y musicalizada por el compositor colombiano Rafael Godoy.
 - Si pueden, escuchen una grabación de la canción.
 - Al escucharla, vayan leyendo el texto. Canten con las personas que se encuentran en casa.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA		Versión 01	Página 3 de 10



Una **canción** es una composición escrita dividida en estrofas y que está destinada para ser cantada.

Una **estrofa** es una agrupación de versos que riman entre sí y, generalmente, tienen el mismo número de sílabas.

Respondo: ¿Cuántas estrofas tiene la canción Soy colombiano?

De acuerdo con la información del recuadro anterior, generalmente, los versos de una estrofa tienen el mismo número de sílabas. ¡Compruébalo!

- Fíjate en los últimos cuatro versos de la tercera estrofa de la canción:

Muchachas, música y trago
 de la sierra y de mi **llano**.
 Ay, qué orgulloso me siento
 de ser un buen **colombiano**. (bis)

Tarea 3

- Ahora, lee sólo las palabras que aparecen en negrilla.

¿Qué ocurre entre ellas?

- ¿Por qué crees que sucede este efecto entre las palabras llano y colombiano?

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

- Fíjense en estos versos. Observen cómo las sílabas tónicas (fuertes o acentuadas) están asociadas al ritmo y compás de la letra de la canción. ¡Con todas las canciones es igual!

A mí cántenme un bambuco,
 de esos que llegan al alma,
 cantos que ya me arrullaban
 cuando apenas decía mama.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA		Versión 01	Página 4 de 10

Traten de hacer lo mismo con los dos versos siguientes:

Lo demás será bonito, pero el corazón no salta.

- Observa detenidamente el verso que dice “cuando apenas decía mamá”.
¿Cómo se lee este verso?, ¿por qué?

Para todas las palabras que tienen sílabas tónicas, decimos que poseen acento **prosódico**, y cuando este acento se marca con una tilde se llama **ortográfico**.

Identifica, en los versos anteriores, las palabras que tienen acento ortográfico y las que tienen acento prosódico. Escríbelas en tu cuaderno.

Recuerda que, en proyectos anteriores, aprendiste que todas las palabras tienen una sílaba tónica, es decir, una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza. De acuerdo con la posición que ocupe este acento en la palabra, existen unas reglas en nuestro idioma que te ayudan a definir en qué momento debes usar la tilde.

Importante

1. Cuando el acento está ubicado en la última sílaba como es el caso de las palabras anís, cantar, demás, bailar, será, corazón, etc., sólo llevan tilde aquellas que terminan en las letras n, s o en vocal. A las demás, aunque llevan el acento en la última sílaba, no se les marca la tilde. Esas palabras reciben el nombre de **agudas**.
2. Cuando el acento está ubicado en la penúltima sílaba, como es el caso de las palabras denme, árbol, valles, lápiz, cantan, etc., las que terminan en las letras n, s o en vocal no llevan tilde (lo contrario de la regla anterior), Esas palabras reciben el nombre de **graves**.
3. Cuando el acento está ubicado en la antepenúltima sílaba como es el caso de las palabras cántenme, música, pájaro, última, máquina, etc., todas las palabras llevan tilde. Esas palabras reciben el nombre de **esdrújulas**.

Entonces...

Tarea 4

¿Por qué no se le marca tilde a la palabra mamá, si termina en vocal?

¿Cuál es la diferencia, entre las palabras mamá y mamá?

- Comenten lo que entienden por las siguientes oraciones:

“Lo demás será bonito, pero el corazón no salta”

“A mi cántenme un bambuco de esos que llegan al alma”

Los recursos utilizados para embellecer las palabras o cambiar el sentido de las expresiones se conocen como **figuras literarias**.

Algunas figuras literarias pueden ser las siguientes:

La comparación o el símil, que consiste en relacionar dos objetos diferentes por medio de conexiones comparativas: “como”, “así”, “igual que”, etc.

Ejemplos: 1. pero el corazón no salta,
como cuando a mí me cantan
una canción colombiana.

2. Eres suave, **igual que** la brisa que cae en mi piel.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA		Versión 01	Página 5 de 10

“LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN”

Los signos de puntuación orientan al lector respecto a la entonación y a las pausas del habla. Son de gran importancia para resolver ambigüedades de sentido, o a la intencionalidad misma del mensaje, que el lenguaje oral resuelve con la entonación. No es lo mismo decir: Ya está bien que ¿Ya está bien? o ¡Ya está bien!, Ya está ¡Bien!, etc.

La puntuación también sirve para señalar la organización de las ideas, como sucede con la separación en párrafos por medio del punto y aparte, o para marcar las voces de distintos hablantes, o los planos distintos que se insertan en un mismo discurso lingüístico, como es el caso de los textos con citas de otros autores.

Los principales signos de puntuación son: coma (,) comillas (""), punto (.) Guion (-) punto y coma (;) raya (_) dos puntos (:) paréntesis (()) puntos suspensivos (...) interrogación (¿?) corchetes ([]) exclamación (!)

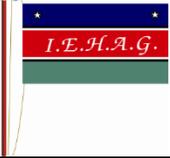
Tarea 5

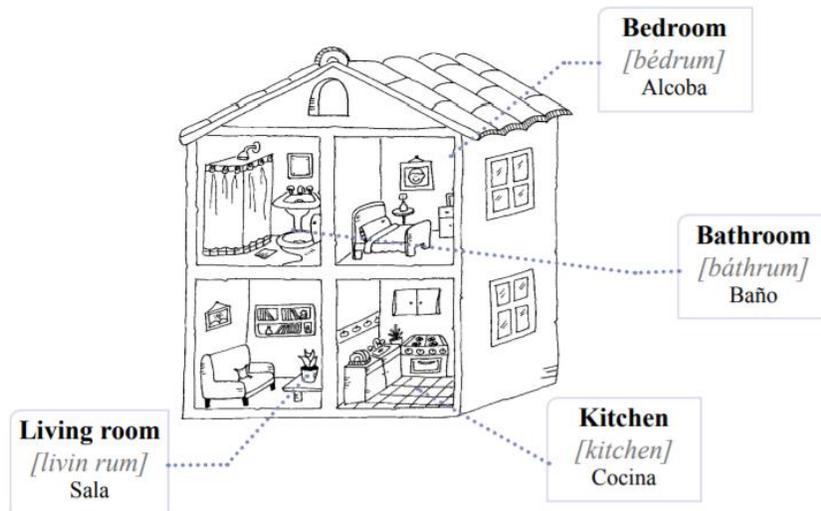
- Consultar en que consiste cada uno de los signos de puntuación y dar 2 ejemplos de cada uno.
- Realizar un dibujo con los signos de puntuación
- Escribir un texto que tenga diferentes signos de puntuación y resaltarlos con color rojo.
- Escribe el signo de puntuación adecuado

- Mamá ha comprado manzana__ plátanos__ peras y uvas.
- __ Qué auto me has dado__
- Ana no ha hecho los deberes__ yo creo que la profesora la va a regañar__
- __A qué hora vamos al parque__
- Felipe dijo__ “si llego tarde no me espere”.
- __Cómo me duele la cabeza__
- He traído todo lo que me pediste cuaderno__ lápiz__ borrador__ cartulina y regla__
- El sábado__ es decir__ pasado mañana tenemos que ir al taller.
- Paula es la hermanita de Juan__ Es mas grande que ella __
- __Juan__ qué bueno que te veo por aquí__
- Compré verduras__ frutas__ carne y legumbres__

Tarea 6

Así como estamos conociendo el lugar donde vivo, también conocerás cómo se pronuncian los nombres de las partes y elementos de una casa, para luego poder identificarlos voy a identificar en inglés la pronunciación y cómo se llama cada espacio del lugar de mi casa.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA		Versión 01	Página 6 de 10



Lee y escribe la ubicación de los siguientes elementos en la casa.



The stove is in the kitchen

[de stóuf is in de kitchen]

La estufa está en la cocina



The sofa is in the _____

[de sofa is in de ..]

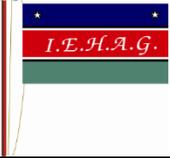
El sofá está en la



The toilet is in the _____

[de toilet is in de ..]

El inodoro está en el

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA		Versión 01	Página 7 de 10

	<p>The sink is in the _____ <i>[de sink is in de ..]</i></p> <p>El lavaplatos está en la</p>
	<p>The bed is in the _____ <i>[de bed is in de ..]</i></p> <p>La cama está en la</p>
	<p>The shower is in the _____ <i>[de sháuer is in de ..]</i></p> <p>La ducha está en el</p>

Las palabras se pueden formar a partir de otras. Todas las palabras poseen una raíz, que es la parte que no cambia, su parte fija. A la raíz se le pueden agregar partes más pequeñas. Si estas partes se añaden antes de la raíz, se les conoce como prefijos; si se les añade después de la raíz, se les conoce como sufijos. Tanto los prefijos como los sufijos nos permiten formar nuevas palabras que, aunque pueden relacionarse por su significado, se aplican en diferentes situaciones. En el caso de vecino, vecinito y vecindario, el sufijo “ario” significa pertenencia o relación. Entonces... ¿qué significado adquiere la palabra vecindario?

¡IMPORTANTE!

Si nos referimos a *vecinito*, el **sufijo** “ito” indica un diminutivo usado por afecto.

- ¿Qué otras palabras conoces que terminen con el sufijo “ito” y “ario”? ¿Qué significado adquieren con estas terminaciones?

Realiza la siguiente lectura:

Una tarde después de almorzar, el maestro Jorge Villamil se sentó frente a un hermoso guadal y al escuchar los chillidos que producía su movimiento tomó una hoja, un lapicero y escribió de manera poética:

“Cantan, cantan los gadauales”

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA		Versión 01	Página 8 de 10

En ese momento se acercó una mujer anciana que ayudaba con los oficios de la casa y que se encontraba triste porque alguien que amaba se había ido lejos, y con una mirada más poética aún, le dijo:

“No doctor Villamil, no cantan... ¡Lloran!”

Finalmente, el maestro Jorge Villamil combinó los dos sentimientos (la alegría del canto y la tristeza del llanto, comparándolos con la vida) y así compuso esta hermosa canción llena de poesía:



Los guadales

Lloran, lloran los guadales
porque también tienen alma:
y los he visto llorando,
y los he visto llorando
cuando en las tardes
los estremece el viento en los valles.

También los he visto alegres
entrelazados mirarse al río:
danzar al agreste canto
que dan las mirlas y las cigarras.
Envueltos en polvaredas
que se levantan en los caminos:
caminos que azota el viento
al paso alegre del campesino.

Y todos vamos llorando
o cantando por la vida.
Somos como los guadales
a la vera del camino.

Jorge Villamil

Tarea 7

- ¿Qué figuras literarias utilizó el compositor Jorge Villamil para escribir su canción “Los guadales”?

Tarea 8

Vamos a enriquecer nuestro vocabulario, en la siguiente sopa de letras encontraremos en inglés las palabras, verso, estrofa, metáfora, hipérbole, rima, personificación, verso, stanza, metaphor, hyperbole, rhyme, personification.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA		Versión 01	Página 9 de 10

P	E	R	S	O	N	I	F	I	C	A	T	I	O	N
H	Q	S	T	Q	W	S	D	F	G	H	B	D	E	A
Y	W	E	A	X	G	R	T	K	Ñ	N	B	Y	D	A
P	E	F	N	V	E	R	S	E	X	E	D	J	F	W
E	R	G	Z	R	X	N	D	I	M	M	L	D	G	R
R	T	H	A	Q	C	V	T	H	J	Y	N	I	H	F
B	Y	Y	R	X	N	T	Y	H	J	H	B	M	J	H
O	U	U	M	E	T	A	P	H	O	R	B	G	K	Ñ
L	I	I	B	N	H	Y	U	I	O	P	G	B	N	I
E	O	A	S	D	G	H	N	M	T	U	I	O	P	M

Tarea 9

Leo con atención y respondo:

¿Te gustaría jugar al escondite con un camaleón? Te costaría mucho un pequeño lagarto. Porque se esconde cambiando de color. Puede ser verde sobre una hoja verde, amarillo sobre un fondo de arena amarilla y gris sobre una roca gris. Es difícil ver un animal si es del mismo color que el suelo, las rocas y las plantas que lo rodean. Es difícil ver una oruga verde sobre una hoja verde. Un sapo oscuro sobre un montón de tierra oscura el color de la oruga la hace invisible a los pájaros. El color del sapo cornudo que busca insectos sobre un montón de hierba lo hace invisible a los pájaros y serpientes que se lo podrían comer. Ciertos langostinos cambian de color aún mejor que el camaleón, pueden ser verdes cuando nadan entre plantas marinas verdes, de color naranja cuando están cerca de un coral de este color, marrones cuando nadan sobre rocas marrones. Por la noche, cuando el agua se ve de color azul oscuro, se hacen de ese color. Un campeón de los peces que cambia de color es el lenguado. Puede hacerse de color amarillo, marrón, azul, verde o rosa. Puede hacerse incluso de varios colores a la vez. Si nada sobre un fondo de arena marrón con piedras amarillas, el lenguado se vuelve de color marrón con manchas amarillas.

Unos científicos pusieron una vez un lenguado en un estanque que tenía un dibujo moteado en el fondo. El cuerpo del lenguado se volvía también moteado. ¿Cómo cambian de color estos animales? En su cuerpo tienen unos saquitos llenos de colorantes que se comunican con su piel por unos tubitos en forma de ramita de árbol. El color de la luz que rodea al lenguado hace que los tubitos se llenen de este colorante y así la piel se hace de color del fondo sobre el que nada el lenguado.

Los animales que cambian de color tienen mucha suerte, pueden permanecer ocultos a las miradas de los curiosos en cualquier lugar donde estén. El color y los dibujos del cuerpo de los animales, sino también para permanecer ocultos evitando que los cacen a ellos.

De acuerdo con el contenido de la lectura respondo:

- Cuál es la idea más compleja:-----
- Cuál es la idea más extraña:-----
- Cuál es la idea más interesante:-----

Responde: A. ¿Cuáles son algunas cosas que existen pero que no se pueden ver? B. ¿Qué cosas invisibles te encantarían ver? C. ¿Qué cosas tuyas te gustaría hacer invisible? D. ¿Qué cosas invisibles te inspiran terror? ¿Por qué? E. ¿Es posible hacer invisible una cosa? F. ¿Qué cosas harías desaparecer de tu vida?

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASA		Versión 01	Página 10 de 10

- Ordena las siguientes palabras formando enunciados acordes con el texto:

*ver- hierba –entre- Es – una – rana- difícil- la

* la – tiene – en – Los- saquitos – lenguados

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

Ahora sí, ¡manos a la obra! eres un gran escritor o escritora, sorprende a tus compañeros en el encuentro virtual, a tus familiares, docente, amigos y amigas con tu forma de ver el mundo a través de una composición. Para lograrlo, organiza tus ideas a través del siguiente plan de escritura:

Tarea 10

1. Busca un espacio donde puedas estar solo y evita la distracción.
2. Escoge un tema general para realizar la canción (el amor, la paz, la pobreza, la amistad, etc.).
3. Piensa cómo tú o algún episodio de tu vida se relacionan con este tema y elige algo específico. Por ejemplo: tu primer amor, el amor entre hermanos, el amor hacia la escuela, etc.
4. Piensa en los sentimientos que experimentas al pensar en eso específico que elegiste en el punto anterior (felicidad, nostalgia, agradecimiento, etc.).
5. Escribe todo lo que sientes y piensas, construye el mensaje teniendo presente la intención de lo que quieres comunicar.
6. Al momento de escribir, recuerda que la letra de una canción se escribe en versos y que esos versos forman estrofas.
7. Cuando creas haber terminado, revisa tu escrito. Para ello, ten en cuenta lo siguiente: lee tu composición y reemplaza algunas palabras o versos, por otros que no cambien el significado de lo que quieres expresar; pero que sí logren embellecer tu escrito. Por ejemplo, si escribiste: “te quiero desde que te vi”, lo puedes mejorar diciendo: “desde que te vi, mi corazón danza por ti”.
8. Escríbele un título a tu canción y piensa en una linda melodía que pueda darle música a este momento de inspiración.
9. Lee tu composición, cuantas veces sea necesario, para mejorarla. Cuando creas haber terminado, escríbela y socialízala con tu docente.

Fuentes de consulta

- Aceleración del aprendizaje Guía docente
- Módulo de Aceleración del aprendizaje: Proyecto N # 2La escuela : espacio de convivencia y
- Proyecto # 3 El lugar donde vivo
- Módulo de inglés Acceleration: I like English